

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9 города Димитровграда Ульяновской области имени Г.Ф.Полнова»**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы

Руководитель МО

_____/Л.Г. Шитикова/
ФИО

Протокол № 04
от «29» августа 2023__

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ СШ № 9 им. Г.Ф.Полнова

_____/Л.Н. Сафина/
ФИО

« 30 » августа 2023__

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____/Е.Н.Купряева__/
ФИО

« 30 » августа 2023 г.
приказ № 220 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Малые жанры новейшей русской литературы» для
обучающихся _10_ классов

Количество часов по учебному плану всего: _34__ часа в год; __1__ часа в
неделю

Составители: Панащенко Валентина Сергеевна

Димитровград,
2023__ - 2024__ учебный год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX — начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.

Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.

Г. Я. Бакланов. «Нездешний»

Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской.

Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».

В. Г. Распутин. «Изба»

Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения.

Написание рецензии на рассказ «Изба».

В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимускин»

Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи.

Написание рецензии на рассказ «Ключарёв и Алимускин».

Л.С.Петрушевская . «Дядя Гриша». «Слова».

Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах Л.Петрушевской. Литературные критики и читатели о произведениях Л.Петрушевской. жизни.

Л.Е.Улицкая. Цю-юрих.

Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. Характер героини и способы выражения авторского отношения.

Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». Черты конкретно-исторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя.

Е.А.Попов. Тихоходная барка «Надежда».

Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Особенности фабулы и сюжета в рассказах Е.Попова. Размышление над высказываниями литературных критиков А.Ремезера и В.Курицына о творчестве писателя

Т. Н. Толстая. «Соня»

Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа.

Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.

А.З.Хургин. Виолончель Погорельского.

Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе. Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении А. Хургина.

М. Л. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...»

Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям.

Создание проекта «Золотая библиотека».

М. А. Вишневецкая «Брысь, крокодил!»

Взаимоотношения детей и взрослых. Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. Кульминация и её роль в авторском замысле.

Читательская конференция «Предназначение человека».

А. В. Дмитриев. «Пролетарий Елистратов»

Нравственный выбор героев. Смысл финала и перспективы жизни героя. Художественное время и пространство произведения: соотношение прошлого и настоящего.

Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов».

А. И. Слаповский «Чернильница»

Жизненная позиция писателя. Ироническое и юмористическое в рассказе. Особенности композиции, образы автора и рассказчика.

Исследовательская работа «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века».

Н.М.Кононов. Микеша.

Проблематика рассказа. Рамочные компоненты текста : эпиграф и варианты заглавия. Реплики читателей о повествовательной манере Н. Кононова, определение собственной читательской позиции.

С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова). «Поединок»

Тип повествования в рассказе. Читатели и специалисты об особенностях повествовательной манеры С. Солоуха. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения. Определение собственной точки зрения.

Устная рецензия на рассказ «Поединок».

В.О.Пелевин .

Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII».

Цитирование строк «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения.

Бытовые предметы и предметы-символы в тексте.Смысл кульминации и финала рассказа в развитии авторского замысла.

Читательские ассоциации , вызванные сценой гибели главного героя.

Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье»

Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции.

Написание *заключения к рецензии* на рассказ «Жёлтое платье».

А. В. Геласимов. «Нежный возраст»

Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе. Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения.

Обсуждение рецензии М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст».

Р. В. Сенчин. «В обратную сторону»

Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе. Определение своей точки зрения.
Исследовательская работа «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века».

Повторение изученного материала

Закрепление и систематизация изученного материала.
Итоговая работа «Мой любимый современный писатель».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XX века – начало XXI века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п / п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Введение. Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX – начала XXI века. Рецензия как жанр. Композиция. | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 2. | Г.Я.Бакланов.«Нездешний».Проблема рассказа. Смысл понятия, вынесенного в название рассказа «Нездешний» | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 3. | В.Г.Распутин«Изба». Особенности изображения национального характера в рассказе «Изба» | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 4. | Тема дома в рассказе «Изба» В.Г.Распутина. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Написание рецензии на рассказ «Изба». | 1 | | 1 | https://novostiliteratury.ru/ |
| 5. | В.С. Маканин «Ключарёв и Алимуткин». Проблема сохранения личности в рассказе «Ключарёв и Алимуткин». | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 6. | Герои и их судьбы. Переживания героев и их судьбы. | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 7. | Л.С.Петрушевская «Дядя Гриша».Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 8. | Л.С.Петрушевская «Слова». Проблемы современной жизни критики и читатели о произведениях Литературные Л.Петрушевской. | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|
| 9. | Л.Е.Улицкая. «Цю-юрих». Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 10. | Смысл жизни героини Л.Е.Улицкой. Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 11. | Е.А.Попов «Тихоходная барка «Надежда».Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной манеры писателя. | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 12. | Т.Н. Толстая Рассказ «Соня». Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. | 1 | 1 | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 13. | А.З.Хургин. «Виолончель Погорелого».Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе. | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 14. | М.Л.Москвина «Куда бежишь, тропинка милая...» Быт и бытие в жизни героев рассказа «Куда бежишь, тропинка милая...» | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 15. | Лирическая интонация произведения Москвиной. | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 16. | М.А.Вишневецкая. «Брысь, крокодил!» | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 17. | Предметный мир и художественное время произведения. | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 18. | А.В. Дмитриев Рассказ «Пролетарий Елистратов». | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 19. | Художественное время и пространство произведения. | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 20. | А.И. Слаповский. Рассказ «Чернильница». | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 21. | Соотношение конкретно-исторического и вневременного в произведениях А. Слаповского. | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 22. | Н.М.Кононов Рассказ «Микеша». | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|---|---|
| 23. | С. Солоух. Рассказ «Поединок». | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 24. | С. Солоух. Рассказ «Поединок». Устная рецензия на рассказ «Поединок». | 1 | | 1 | https://novostiliteratury.ru/ |
| 25. | В.О.Пелевин. Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII». | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 26. | Бытовые предметы и предметы-символы в произведении Пелевина. | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 27. | Р.Б. Халиков. Рассказ «Жёлтое платье». | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 28. | Рецензия на рассказ «Жёлтое платье». | 1 | | 1 | https://novostiliteratury.ru/ |
| 29. | А.В. Геласимов. «Нежный возраст». | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 30. | Проблема «отцов» и «детей» в рассказе «Нежный возраст». | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 31. | Рецензия М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст». | 1 | | | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 32. | Р.В. Сенчин. Рассказ «В обратную сторону». | 1 | | | https://novostiliteratury.ru/ |
| 33. | Мотив дороги в рассказе Р.В. Сенчина «В обратную сторону». | 1 | | 1 | https://uchitel-slovesnik.ru/ |
| 34. | Итоговая творческая работа «Мой любимый современный писатель». | 1 | 1 | | https://novostiliteratury.ru/ |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 5 | |